

## Col·lecció Argumenta

### Monografies de temàtica cultural

«Cabe saludar con alborozo la aparición de la colección Argumenta, de El Cep i la Nansa Edicions. Un epígrafe que preside la página de créditos ya da una idea del alcance de la operación: “Argumenta és un projecte col·lectiu, format per joves professionals independents, que pretén avaluar críticament la cultura catalana del 1975 ençà”. Las palabras clave son jóvenes, profesionales e independientes. Poca broma.»

MÀRIUS SERRA, *La Vanguardia*, 7 d’abril de 2005

«Els responsables d’una iniciativa tan agosarada –i potser per això tan poc publicitada– es defineixen així “Argumenta és un projecte col·lectiu, format per joves professionals independents, que pretén avaluar críticament la cultura catalana del 1975 ençà”. Els propòsits, com és evident, són valents i gairebé diria que insòlits, en un país en el qual la fórmula “reflexió-joventut-crítica” ja es pot arribar a considerar extraordinària i ratllant amb la subversió.»

ANTONI DALMASES, *Nova Badia 116*, abril de 2006

«Argumenta és una iniciativa valenta, imprescindible, sòlida. És una col·lecció de gran utilitat social perquè estimula el pensament. [...] És una aposta per la contemporaneïtat. Els autors dels articles tenen una capacitat de coneixement i síntesi que supera la confusió d’aquesta contemporaneïtat. Res del que es descriu en aquests assajos ens és aliè.»

VINYET PANYELLA, 28 de setembre de 2008

## Plantejaments generals

La col·lecció Argumenta, editada per El Cep i la Nansa de Vilanova i la Geltrú, va néixer l'any 2002 amb la voluntat d'omplir un camp, el de l'assaig, francament deficitari en el panorama actual de l'edició en català. Les monografies de temàtica cultural d'Argumenta volen obrir escletxes d'expressió independent i lliure, un espai per contrastar discursos, visions i arguments que s'escapin dels establerts. La col·lecció ofereix una tribuna d'opinió, d'anàlisi i de crítica que dialogui amb el passat immediat i que incideixi en el present. Des d'un to d'alta divulgació, de rigor i de conseqüència, Argumenta vol contribuir a enriquir el debat cultural de manera permanent i situar la cultura catalana en les coordenades universals.

Un dels objectius de la col·lecció és brindar continguts que siguin atractius per a un espectre ampli de lectors inquiets, mínimament interessats per la cultura. Argumenta aporta arguments, opinió i anàlisi de la realitat des d'una posició compromesa, allunyada del conformisme, l'apatia, el mesellisme o la innocuïtat. Amb esperit crític i d'una manera raonada, contundent i – si cal – polèmica, aborda les grans problemàtiques culturals que afecten la societat catalana. Així mateix, la preocupació pel present no ens fa oblidar la necessitat de recuperar la memòria històrica escamotejada, perquè no sigui ignorada i esdevingui un actiu per pensar en el futur.

Des de l'antic Penedès, feta a Vilanova i la Geltrú, la col·lecció d'assaig Argumenta vol incidir arreu del territori i apostar per la descentralització cultural tant des del punt de vista geogràfic com dels òrgans de creació d'opinió i de dinamització de l'activitat cultural. La iniciativa d'Argumenta parteix del neguit d'una vintena de joves professionals de la cultura envers la necessitat de generar, des de la base cívica, una interpretació comprensiva que vagi de la realitat més propera a la més universal i de la cultura a la societat.

## Pla de la col·lecció

La confecció de cada monografia parteix d'un debat intern entre els membres de l'equip Argumenta que, en diverses sessions de treball, en defineix conjuntament l'orientació i el guió previ elaborat pels coordinadors, com també en valora el resultat final perquè el projecte tingui la màxima cohesió i coherència.

La col·lecció constarà de 12 monografies que tindran com a marc cultural de referència els Països Catalans i que, de cada temàtica, n'exposaran una visió diacrònica que miri críticament *cap enrere* (sobretot del 1975 ençà), *cap al present* (estat de la qüestió sobre el tema) i *cap al futur* (perspectives i propostes). Les monografies previstes –dues cada any– són les següents:

Monografies	Temàtica	Coordinació
Argumenta 8	Literatura	Isabel Graña i Teresa Iribarren
Argumenta 9	Música	Joan Elies Adell i Jaume Radigales
Argumenta 10	Traducció	Montserrat Bacardí i Pilar Godayol
Argumenta 11	Pensament i ciència	Mercè Piqueras i Cristina Ribas
Argumenta 12	Testimonis del segle	Raül Maigí

## Monografies publicades

### **1. El (des)crèdit de la cultura**

Coord.: Trinitat Gilbert i Albert Mestres. Amb: Fina Birulés, Joan Borja i Sanz, Salvador Cardús, Carles Llinàs i Puente, Josep Murgades, Oriol Pérez i Treviño, Bernat Puigtobella, Magí Sunyer, Eulàlia Vintró.

### **2. La gran desil·lusió. Una revisió crítica de la Transició als Països Catalans**

Coord.: Joel Bagur i Xavier Diez. Amb: Manel Aisa Pàmpols, M.<sup>a</sup> Carmen Barragán, Pere Gabriel, Mònica Gatica, Paola Lo Gascio, Susana Mabel López, Francisco Madrid Santos, Àngel Mifsud Ciscar, Enric Pujol Casademont, Raimon, Àlex Villeyra.

### **3. Societat catalana, societat limitada?**

Coord.: Núria Ribas, amb la col·laboració de Francesc Foguet i Xavier Diez. Amb: Jordi Argelaguet, Jordi Busquet, Joaquim Capdevila, Giovanni C. Cattini, Xavier Garcia, Robert González, Llibertat Granell, Emili López, Enric Pujol.

### **4. Embolicats amb el periodisme. Reptes dels mitjans de comunicació catalans (1975-2006)**

Coord.: Joaquim Noguero. Amb: Francesc-Marc Álvaro, Carles Claret, Jaume Comellas, Rosa Gil, Daniel E. Jones, Francesc Martínez Sanchis, Jaume Puig, Jaume Risquete, Xavier Sanfulgencio, Jordi Sardans, Màrius Serra, Fina Sitjes, Enric Xicoy.

### **5. Mutacions d'una crisi. Mirada crítica a l'edició catalana (1975-2005)**

Coord.: Josep Lluch i Mireia Sopena. Amb: Miquel Alzueta, Imma Bellafont, Lluís Bonada, Joan Casas, Oriol Izquierdo, Àlvar Masllorens, Manel Ollé, Joan Portell, Carlota Torrents.

### **6. L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)**

Coord.: Francesc Foguet i Pep Martorell. Amb: Carles Batlle, Hermann Bonnín, Joan Cavallé, Josep R. Cerdà, Jordi Coca, Manuel Molins, Iago Pericot, Bàrbara Raubert, Núria Santamaria, Gabriel Sansano, Mercè Saumell, Gerard Vázquez.

### **7. Arts sòlides o líquides? Les arts visuals als Països Catalans (1975-2008)**

Coord.: Rosa M. Isart i Anna Lleó. Amb: Josep Asunción, Joan Campàs, Teresa Camps, Alberto T. Estévez, Clara Garí, Gemma Guasch, Àlex Mitrani, Ricard Planas, Gala Pujol, Àngel Quintana, Laura Terré, Gerard Vilar.

## El (des)crèdit de la cultura



Coord.: Albert Mestres i Trinitat Gilbert.

Amb: Fina Birulés, Joan Borja i Sanz, Salvador Cardús, Carles Llinàs i Puente, Oriol Pérez i Treviño, Bernat Puigtobella, Magí Sunyer, Eulàlia Vintró.

Format: 14 x 21

Pàgines: 144

ISBN: 978-84-96349-04-7

PVP: 14 euros

Vivim en una cultura de crèdits? Quin és el crèdit de la cultura? Continua essent una arma política? Cal destinar-hi més programes educatius, socials, polítics per reforçar-la? Està en crisi o en renovació?

Amb arguments diferents, diverses veus d'escriptors i intel·lectuals dels Països Catalans reflexionen sobre l'estat de la cultura. Les seves opinions en defensen el criteri de qualitat, en valoren el gran potencial, n'eixamplen els límits i el relacionen amb l'ara i l'aquí.

**Albert Mestres** (Barcelona, 1960) és escriptor. Ha publicat llibres de poesia, narrativa, assaig i teatre, i ha col·laborat en diversos espectacles com a autor i com a director. És traductor, entre d'altres, de Sade, Pessoa, Mello, Steiner i Landolfi.

**Trinitat Gilbert** (Vilanova i la Geltrú, 1975) és llicenciada en periodisme i en filologia catalana. Ha treballat en diversos mitjans de comunicació escrits i orals.

## La gran desil·lusió

### Una revisió crítica de la Transició als Països Catalans



Coord.: Joel Bagur i Xavier Diez

Amb: Manel Aisa, M.<sup>a</sup> Carmen Barragán, Pere Gabriel, Mònica Gatica, Paola Lo Cascio, Susana Mabel López, Francisco Madrid Santos, Àngel Mifsud, Enric Pujol, Raimon, Àlex Villeyra

Format: 14 x 21

Pàgines: 176

ISBN: 978-84-96349-05-5

PVP: 14 euros

Què és l'anomenada Transició democràtica? Com va ser? Quants cadàvers va deixar a l'armari? Qui els va colgar al pou de la memòria? Què va succeir realment, més enllà dels discursos oficials i oficinosos?

Veus molt diverses de la historiografia alternativa indaguen els aspectes més incòmodes de la tan elogiada Transició. Els seus punts de vista brinden una visió crítica, incisiva i inèdita del procés, i certifiquen les frustracions generades per la «gran il·lusió» del 1975.

**Joel Bagur** (Barcelona, 1975) és llicenciat en història. Ha coordinat, amb Josefina Salord i Àlex Villeyra, el llibre *Joan Ramis i Ramis. Un il·lustrat de la Menorca disputada* (1996) i és el responsable de les entrades dels historiadors il·lustrats menorquins del *Diccionari d'historiografia catalana* (2003).

**Xavier Diez** (Barcelona, 1965) és doctor en història contemporània i llicenciat en filosofia i lletres. Com a historiador, s'ha especialitzat en història cultural, pensament polític i moviments socials. Ha publicat *Utopia sexual a la premsa anarquista de Catalunya* (2001) i ha estat coautor de diversos volums de *L'Àsia, un continent divers* (1999).

## Societat catalana, societat limitada?



Coord.: Núria Ribas.

Amb la col·laboració de Xavier Diez i Francesc Foguet.

Amb: Jordi Argelaguet, Jordi Busquet, Joaquim Capdevila, Giovanni C. Cattini, Xavier Garcia, Robert González, Llibertat Granell, Emili López, Enric Pujol.

Format: 14 x 21

Pàgines: 228

ISBN: 978-84-96349-35-3

PVP: 14 euros

Per què la identitat catalana es troba en una cruïlla històrica? Els moviments socials poden resistir la globalització neoliberal? Quins han estat els responsables principals de la destrucció ecològica? Com pot, la societat catalana, acollir les onades migratòries? O fer front a l'era digital? Aquest volum recull l'opinió experta de veus diverses que reflexionen sobre els límits o els reptes de la societat catalana del segle XXI, immersa en l'anomenada «modernitat líquida».

**Núria Ribas** (Barcelona, 1973) és periodista. Llicenciada en periodisme per la UAB, és postgraduada en comunicació i estratègia política per l'Institut d'Estudis Polítics i Sociològics de la mateixa universitat. Ha treballat en gabinets de premsa i ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació. Des del 2004, és col·laboradora habitual del diari *El Punt* i corresponental a Madrid del setmanari *Actual*. És subdirectora del *Dossier Empresarial*.

## Embolicats amb el periodisme

### Reptes dels mitjans de comunicació catalans (1975-2006)



Coord.: Joaquim Noguero

Amb: Francesc-Marc Álvaro, Carles Claret, Jaume Comellas, Rosa Gil, Daniel E. Jones, Francesc Martínez Sanchis, Jaume Puig, Jaume Risquete, Xavier Sanfulgencio, Jordi Sardans, Màrius Serra, Fina Sitjes, Enric Xicoy

Format: 14 x 21

Pàgines: 240

ISBN: 978-84-96349-45-2

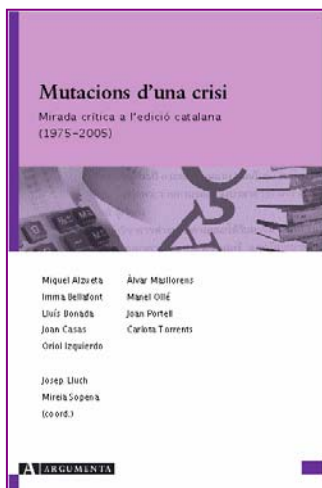
Existeix un espai comunicatiu català? Quin paper hi té la premsa comarcal? Quin és el perfil de l'intel·lectual mediàtic? En quina mesura l'àmbit geoestratègic condiona l'orientació d'un mitjà? Internet i la premsa gratuïta afavoreixen o perjudiquen una comunicació crítica i exigent?

Aquest volum aplega les col·laboracions de persones que coneixen de primera mà els mitjans de comunicació catalans d'avui. Amb una voluntat clarament autocrítica, els autors denuncien les mancances de la premsa en català, tot advocant per l'honestedat i l'exigència de la professió.

**Joaquim Noguero** (Manresa, 1964) és professor de periodisme cultural a la Universitat Ramon Llull i de crítica al Conservatori Superior de Dansa (Institut del Teatre). Crític de dansa de *La Vanguardia*, del 1995 al 2002 va ser-ho de teatre i dansa al diari *Avui*. Ha estat director de la revista de literatura i pensament *El Pou de Lletres* (1996-2000) i, actualment, de la publicació *En Moviment*.

## Mutacions d'una crisi

### Mirada crítica a l'edició catalana (1975-2005)



Coord.: Josep Lluch i Mireia Sopena

Amb: Miquel Alzueta, Imma Bellafont, Lluís Bonada, Joan Casas, Oriol Izquierdo, Àlvar Masllorens, Manel Ollé, Joan Portell, Carlota Torrents

Format: 14 x 21

Pàgines: 148

ISBN: 978-84-96349-36-0

PVP: 14 euros

Com ha evolucionat el llibre català els últims trenta anys? Simplement s'ha professionalitzat? Cap on ens porta la concentració editorial? Els directors editorials seran substituïts per caps de màrqueting? I internet, juga a favor del llibre o hi juga en contra?

En aquest volum, l'ecosistema editorial català és abordat per editors i crítics literaris i, a més, per traductors, llibreters i historiadors. El resultat és un llibre ric i complex, absolutament necessari per entendre una realitat en ple procés de canvi.

**Josep Lluch** (Terrassa, 1963) és llicenciat en filologia catalana. Ha treballat en diverses àrees del sector editorial. Ha fet de lingüista per a la televisió i ha escrit diversos llibres per a infants, entre els quals *La Sol i en Pol* o *L'oca, la gallina i el món rodó*. Durant més de deu anys ha estat coordinador editorial d'Edicions Proa. Actualment és cap de Redacció del Grup 62.

**Mireia Sopena** (Barcelona, 1975), llicenciada en filologia catalana, s'incorporà al sector editorial el 1997. Del 1999 al 2004 treballà com a coordinadora editorial a Pòrtic i, des del 2008, als segells Pòrtic i Proa. Ha publicat *Editar la memòria. L'etapa resistent de Pòrtic (1963-1976)* (2006). Ha estat lectora de català a la universitat de Vincennes – Saint-Denis (París VIII) (2005-2007).

## L'escena del futur

### Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975 - 2005)



Coord.: Francesc Foguet i Pep Martorell

Amb Carles Batlle, Hermann Bonnín, Joan Cavallé, Josep R. Cerdà, Jordi Coca, Manuel Molins, Iago Pericot, Bàrbara Raubert, Núria Santamaria, Gabriel Sansano, Mercè Saumell, Gerard Vázquez

Format: 14 x 21

Pàgines: 240

ISBN: 978-84-96349-29-2

PVP: 14 euros

Què n'ha quedat, de les il·lusions del teatre independent? Quines estètiques s'han impulsat? Quin paper hi ha tingut la crítica? Hi ha alternatives a les oligarquies teatrals? Com resisteixen les "perifèries" genèriques o geogràfiques?

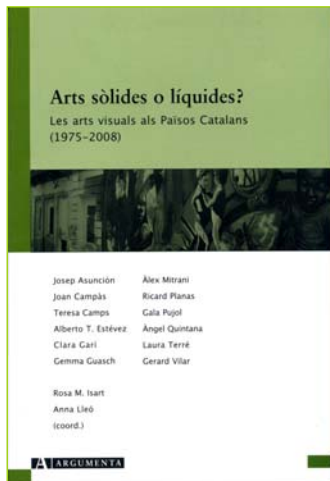
Diversos investigadors i professionals de l'escena ofereixen una visió polièdrica i incitant del canvi de paradigma d'aquestes darreres tres dècades. Les seves anàlisis crítiques apunten les línies del que pot ser el futur del teatre català del segle XXI.

**Francesc Foguet** (Linyola, 1971), professor de literatura catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona, és autor de diversos llibres i articles sobre teatre modern i contemporani, entre els quals destaquen *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939* i *Teatre de guerra i revolució. Antologia de peces curtes*, tots dos del 2005.

**Pep Martorell** (Roda de Berà, 1965), llicenciat en filologia catalana, professor associat de la Universitat Rovira i Virgili i professor d'ensenyament secundari, ha publicat articles diversos al voltant de la vigència de la teatralitat medieval i ha exercit de crític teatral al diari *El Punt*, entre els anys 1996 i 2005.

## Arts sòlides o líquides?

### Les arts visuals als Països Catalans (1975 - 2008)



Coord.: Rosa M. Isart i Anna Lleó

Amb Josep Asunción, Joan Campàs, Teresa Camps, Alberto T. Estévez, Clara Garí, Gemma Guasch, Àlex Mitrani, Ricard Planas, Gala Pujol, Àngel Quintana, Laura Terré, Gerard Vilar

Format: 14 x 21

Pàgines: 180

ISBN: 978-84-96349-76-6

PVP: 14 euros

Quins canvis s'han produït a causa de la incomunicació creixent entre l'art i la societat? Com s'han redefinit conceptes com ara «art», «bellesa», «originalitat»? Podem establir un cànon artístic? Quina relació manté l'art amb el poder? De quina manera han evolucionat les arts en l'espai, les dels formats transportables o les resultants de les noves tecnologies?

Diverses veus especialitzades ofereixen, des de perspectives diferents, un panorama crític de les arts visuals als Països Catalans des del 1975. Les seves reflexions, incitants i controvertides, exploren respostes a l'entorn de la solidesa o la liquació de les manifestacions artístiques contemporànies.

**Rosa M. Isart** (Barcelona, 1970) és periodista teatral. Ha fet estudis d'història de l'art i dret (UB). És autora de diverses obres i peces breus de teatre, entre les quals cal destacar: *Vainilla* (premi Joaquim M. Bartrina 2000 i publicada el 2001), *No es preocupi* (2004) o *Senyoreta Ella* (2005). Des de l'any 2005, ha començat a dirigir els seus textos en format de lectura o bé de posada en escena.

**Anna Lleó** (Vilanova i la Geltrú, 1975) és tècnica de cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú. És llicenciada en història de l'art (UAB), màster en gestió cultural (UB), *màster of Arts* (Universitat de Southampton) i postgrau en producció i gestió d'espectacles (UB). Ha treballat a la Fundació Romea, l'entitat de drets d'autor VEGAP i la consultoria ARTImetria. Estratègies per a la Cultura. Ha col·laborat en el comissariat d'exposicions amb Victòria Combalia, entre altres projectes culturals.